

MODEL A

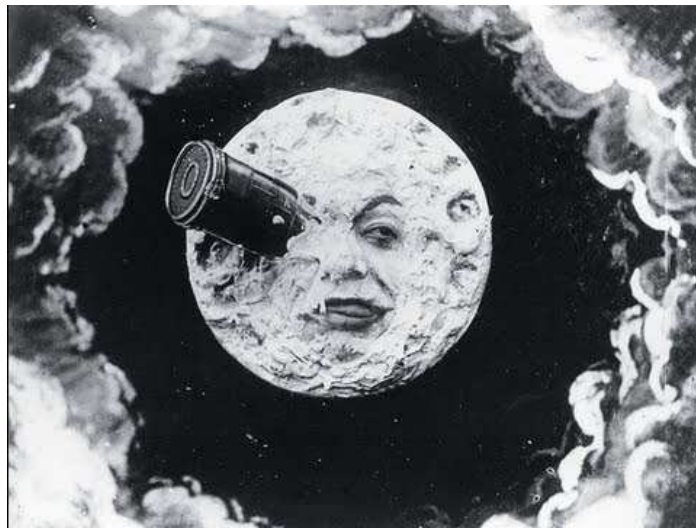
1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

— **Important:** No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc. Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Georges Méliès, *Viatge a la Lluna*, 1902

2.



Vincent van Gogh, *Retrat del «père Tanguy»*, 1887-88

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 punts cada una)
Les respostes han de ser breus.**

1. Amb quin moviment arquitectònic relacionaries aquests conceptes: obliquïtat, manca d'harmonia en la combinació de formes i material, irregularitat? Posa un exemple d'obra, autor i data
2. Què és un *object trouvé*? Amb quin moviment artístic relaciones aquest concepte? Posa l'exemple d'una obra, autor i data
3. Què són els *Caprichos*? Posa'n un exemple amb autor i data
4. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure? Posa l'exemple d'un artista i una obra amb una data aproximada
5. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit? Posa un exemple d'una obra amb data aproximada
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1902)
8. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'E. Delacroix?
9. Defineix el terme «*action painting*». Posa un exemple d'obra, autor i data
10. Què significa el terme «avantguarda»? Posa un exemple d'obra, autor i data

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions. 3 punts

A. Relaciona aquestes dues obres: *Pluja, vapor, velocitat*, William Turner; *Impressió. Sol naixent*, Claude Monet:



William Turner, *Pluja, vapor, velocitat*, 1844



Claude Monet, *Impressió. Sol naixent*, 1872

B. Relaciona aquestes dues obres: J. Pollock, *Autumn Rhythm (number 30)*, 1950; F. Bacon, *El papa Innocenci X*, 1953.



J. Pollock, *Autumn Rhythm (number 30)*, 1950



F. Bacon, *El papa Innocenci X*, 1953

MODEL B

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

— **Important:** No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc. Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Eugène Delacroix, *La llibertat guiant el poble*, 1830

2.



Le Corbusier, *Ville Savoie*, 1931

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 punts cada una)
Les respostes han de ser breus.

1. Amb quin artista relaciones el concepte «*color field*»? Explica què significa aquest concepte i dona'n una cronologia aproximada
2. Qui són els germans Lumière? Dona'n una cronologia aproximada i un exemple d'alguna obra
3. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip
4. En quin moviment artístic situaries l'obra de Salvador Dalí? Posa un exemple d'una obra amb data
5. Assenjala possibles fonts d'inspiració d'Hergé i defineix, en una o dues línies, les característiques formals del seu estil
6. Qui va ser l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX
9. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *high-tech*»? Posa un exemple d'una obra i data
10. Amb quin moviment artístic relacionaries aquests conceptes: importància de la idea, no importància de la tècnica ni aspectes estètics de l'obra? Posa l'exemple d'un autor, obra i data

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions. 3 punts

A. Relaciona els orígens de la fotografia amb la pintura impressionista a partir d'aquests quadres de Pissarro.



C. Pissarro, *El boulevard de Montmartre, primavera* / *El boulevard de Montmartre, hivern*, 1897

B. El surrealisme a la pintura i el cinema: *Un chien andalou*, Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929. Característiques del surrealisme com a moviment artístic, de la pel·lícula com a exemple de manifestació cinematogràfica del surrealisme i de col·laboració entre Dalí i Buñuel.



Un chien andalou, Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929